

// MAGALI LÉGER

Soprano

Magali Léger a commencé ses études de chant avec Christiane Eda-Pierre. Puis elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle travaillera également avec Christiane Patard. Elle obtient le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1999. Commence alors une carrière où seront saluées, non seulement ses qualités vocales, mais également son aisance dans le jeu, dans laquelle se devine une solide formation de danseuse et de comédienne.

Dès 1999, elle est invitée à l'Opéra de Nantes pour interpréter **Philine** dans *Mignon* de Ambroise Thomas et l'année suivante, **Curly's wife** dans la création européenne de *Of Mice and Men* de Carlisle Floyd. Entre temps elle travaille pour la première fois sous la baguette de Marc Minkowski, au théâtre du Châtelet d'abord, dans **La Belle Hélène**, puis elle est l'**Eurydice** de *Orphée aux Enfers* d'Offenbach mise en scène à l'Opéra de Lyon par Laurent Pelly. Elle chante ensuite dans *Il Tito* de Cesti à l'Opéra du Rhin sous la direction de William Christie, *le Nozze di Figaro* (**Barberine**) au festival d'Aix en Provence en 200, puis **Norina** dans *Don Pasquale* à l'Opéra de Lyon, dirigé par Maurizio Benini, en 2002.

En 2003, elle est nommée dans la catégorie "Révélation" des Victoires de la Musique et on l'entendra dans *L'Echelle de Jacob* de Schönberg sous la direction de Eliahu Inbal avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Magali Léger aborde aussi bien le répertoire baroque, entre autres avec Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée au Lincoln Center de New York, que la création contemporaine, avec **Glaucée** dans *Médée*, de Michèle Reverdy mise en scène par le cinéaste Raoul Ruiz, ou la terrible **Coloratura** dans *Elephant Man* de Laurent Petitgirard, mis en scène par Daniel Mesguich.

Suivront d'autres collaborations avec des chefs d'orchestre et des metteurs en scène prestigieux, tant au sein de festivals que sur des scènes françaises et internationales :

Ainsi, elle est **Blondchen** au festival d'Aix-en-Provence, à Baden-Baden, à l'Opéra de Rouen, et au Grand Théâtre du Luxembourg dans *L'Enlèvement au Sérail* mis en scène par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, dirigé par Marc Minkowski, **Coraline** dans *Le Toréador d'Adam* à l'Opéra Comique à Paris, **Sophie** de *Werther* au Teatro Comunale de Bologne, **Adina** dans *L'Elixir d'amour* de Donizetti, **Minka** dans *Le Roi malgré lui* de Chabrier, à l'Opéra de Lyon sous la direction de Evelino Pido, mis en scène par Laurent Pelly, **Ilia** dans *Idoménée* de Mozart au festival de Beaune, sous la direction de Jérémie Rhorer, et **Nadia** dans *La Veuve joyeuse* mise en scène par Macha Makeïeff à l'Opéra de Lyon. Plus récemment, à Vienne, elle chantait **La Princesse Laoula** dans *L'Étoile* de Chabrier au Grand Théâtre du Luxembourg.

La saison dernière, l'Opéra de Lyon l'accueille une nouvelle fois, puisqu'elle est **Clara** dans *Porgy and Bess* de George Gershwin, mis en scène par José Montalvo et Dominique Hervieu, et dirigé par William Eddins. En concert, à la Cité de la Musique, elle chante avec The English Concert et Kenneth Weiss en mars 2008, et l'ensemble Les Paladins en Avril sous la direction de Jérôme Corréas, quand, dans le même temps, sort son premier disque en soliste *La Bonne Chanson* de Gabriel Fauré, fruit de sa collaboration avec le pianiste Michaël Levinas.

Cette saison, elle aborde le rôle de **Leïla** des *Pêcheurs de Perles* de Bizet, puis **Thérèse** des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc au Festival de Feldkirch en Autriche. La saison prochaine, elle sera **Léonore** dans *L'Amant jaloux* de Gretry à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra comique sous la direction de Jérémie Rohrer. Au Capitole de Toulouse, elle chantera **Gabrielle** dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly, et direction de Benjamin Levy.

Un premier disque avec son ensemble baroque Rosasolis, consacré à des motets et des sonates de Haendel paraît en mars 2009.