

Magali Léger



Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, après ses études auprès de Christiane Eda-Pierre, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, José Montalvo et Dominique Hervieu, Daniel Mesguich, Stanislas Nordey ainsi que les chefs d'orchestre Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Maurizio Benini ou encore Emmanuelle Haïm et *Le Concert d'Astrée*.

Elle est notamment Eurydice d'*Orphée aux Enfers* et Norina de *Don Pasquale* à l'Opéra de Lyon, Blondchen de *L'enlèvement au sérail* au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du *Roi Malgré Lui* de Chabrier avec Evelino Pido, Léonore de *L'Amant Jaloux* de Grétry à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi qu'Ilia d'*Idoménée* de Mozart au Festival de Beaune avec le Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rhorer.

Magali Léger a collaboré avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas avec lequel elle a enregistré *La Bonne Chanson* de Fauré, et créé le rôle de La Sœur dans *La Métamorphose* à l'Opéra de Lille. En avril 2017, elle chante dans la création mondiale à Lausanne de son oratorio *La passion selon Marc, une passion après Auschwitz*.

Magali Léger chante sous la direction de William Christie et les Arts Florissants *Rameau, Maître à danser*, une mise en scène présentée depuis 2014 notamment à la Cité de la Musique à Paris, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou, en septembre 2017 à Séoul, et en mars 2019 à New York. À la Brooklyn Academy of Music de New York en 2016, elle chante dans *Les Fêtes Vénitiennes* de Campra toujours avec Les Arts Florissants.

Elle continue sa collaboration avec Emmanuelle Haïm en octobre 2017 au Théâtre des Champs-Élysées pour un gala Mozart, et à l'Opéra de Dijon où elle a interprété en 2018 la Statue du *Pygmalion* de Rameau et Psyché dans *L'Amour et Psyché* de Mondonville, mis en scène et chorégraphiés par Robyn Orlin, une création reprise en janvier 2019 à l'Opéra de Lille, puis en février 2020 au Grand Théâtre de Luxembourg et en mars 2020 à l'Opéra-Théâtre de Caen.

En mai 2019, elle rejoint Anna Caterina Antonacci au Grand Théâtre de Genève pour participer à la création de *Médée*, de Marc-Antoine Charpentier, sous la direction de Leonardo García Alarcón et son ensemble *Cappella Mediterranea*, dans une mise en scène extravagante de David McVicar.

L'année 2020 ne sera pas seulement une suite de reports et d'annulations, mais l'occasion pour Magali Léger de montrer la diversité de son répertoire : après la reprise de *Pygmalion* et une résidence d'un an au Havre avec son ensemble de musique baroque RosaSolis, elle chemine ensuite des duos de Purcell à Joséphine Baker en passant par Schubert, pour reprendre cette année avec *Mars-2037*, une comédie musicale spatiale (!) mise en scène par Pierre Guillois.

Cet éclectisme se confirme en 2021, la musique baroque bien sûr, Couperin, Rameau, Haendel, la suite de la tournée en France de *Mars-2037*, mais aussi un retour au romantisme par la création avec Jean-François Lombard de l'ensemble *Le Salon*, dédié à la musique de chambre du XIXe siècle, et enfin une présence accrue avec l'ensemble *Contraste*, pour des programmes évoquant Joséphine Baker et les grandes voix de la comédie musicale...