

## // MAGALI LÉGER Soprano

Magali Léger a commencé ses études de chant avec Christiane Eda-Pierre, et les poursuit avec Christiane Patard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le premier prix à l'unanimité du jury en 1999.

En 2003, elle est nommée dans la catégorie "Révélation" des Victoires de la Musique. Elle devient rapidement une habituée des plus grandes scènes de concert et d'opéra (Opéras de Lyon, Nantes, Metz & Rouen, Opéra Comique, Grand-Théâtre du Luxembourg, Châtelet, Cité de la Musique, Lincoln Center à New-York, Teatro Comunale de Bologne, Vienne, Festivals d'Aix en Provence, de Beaune, etc...), où elle aborde aussi bien le répertoire baroque que la création contemporaine, sans négliger les joyaux du répertoire classique et romantique.

Au contact de personnalités telles que Marc Minkowski, Michel Plasson, Evelino Pido, Eliahu Inbal, William Christie, Emmanuelle Haim, Macha Makeïeff, Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps, elle chante dans *Mignon*, *Don Pasquale*, *La Veuve Joyeuse*, *Le Roi malgré lui et l'Etoile* (Chabrier), *Crobyle* (Massenet), *Werther*, *l'Elixir d'Amour*, *Les Pêcheurs de perles*, *Porgy and Bess*, *L'Echelle de Jacob* (Schönberg), *Elephant Man*, *La Belle Hélène et Orphée aux Enfers*, sans oublier Mozart avec le *Nozze di Figaro*, *Idomeneo*, *L'Enlèvement au Sérail*.

Elle est aussi très active au concert, avec orchestre (mentionnons une tournée Haendel en Europe avec Le Concert d'Astrée), ou avec les pianistes Rémy Cardinale ou Michaël Levinas – avec lequel elle a enregistré des mélodies de Fauré ("La Bonne Chanson").

La saison dernière, elle a interprété Minka du *Roi malgré lui* de Chabrier à l'Opéra de Lyon, et à l'Opéra comique, à Paris. On pourra l'entendre prochainement dans l'*Amant Jaloux* de Gretry à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra comique sous la direction de Jeremie Rohrer, et dans *La vie parisienne*, d'Offenbach au Capitole de Toulouse mise en scène par Laurent Pelly. Son premier disque avec son ensemble baroque Rosasolis paraît en mars 2009, consacré aux motets et sonates de Haendel.